

Bis zum Ende der Welt
Ein Symposium zum Werk von Christoph Ransmayr
anlässlich seines 60. Geburtstages
und des 20. Jubiläumsjahres
des Lehrstuhls für österreichische Literatur und Kultur
der Universität Szeged

Gebäude der Szegeder Kommission der Ungarischen Akademie der Wissenschaften
H-6720 Szeged, Somogyi Str. 7.

24.-26. März 2014

24. März 2014

17.00 Begrüßungsworte

Dr. Susanne Bachfischer, Direktorin des ÖKF Budapest
Univ.-Prof. Dr. Árpád Bernáth, Mitgründer des Lehrstuhls für
österreichische Literatur und Kultur der Universität Szeged
Dr. habil. Attila Bombitz, Leiter des Lehrstuhls für österreichische Literatur und
Kultur der Universität Szeged

Moderation: Gabriela Ociepa

17.30 – 18.00

Bernhard Fetz (Wien): Bilder und Texte. Von der Kraft der Dokumente in der Literatur
Christoph Ransmayrs

18.00 – 18.30

Wolfgang Müller-Funk (Wien): Ästhetische Hybridität. Fakt und Fiktion in Christoph
Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*

18.30 – 19.00

Helga Mitterbauer (Graz / Edmonton): Narrative des Archivs in den Romanen Christoph
Ransmayrs

25. März 2014

Moderation: Edina Sándorfi

9.00 – 9.30

Dana Pfeiferova (Budweis): Die Geschichte(n), vom Rande aus erzählt. Zu den Romanen
Christoph Ransmayrs

9.30 – 10.00

Vincenza Scuderi (Catania): Figuren der Verdoppelung im Werk Christoph Ransmayrs

10.00 – 10.30

Renate Langer (Salzburg): Religiöse Motive im Werk Christoph Ransmayrs

10.30 – 11.00 Kaffeepause

Moderation: Bernhard Fetz

11.00 – 11.30

Maria Naganowska (Poznań / Wien): Zurück zum Urzustand. Christoph Ransmayrs Prosa: Forschungsperspektiven

11.30 – 12.00

Attila Bombitz (Szeged): Christoph Ransmayrs letzte Welten. Mit einem ungarischen Repertoire

12.00 – 12.30

Julianna Wernitzer (Budapest): Lauerne Welten. Christoph Ransmayr und die ungarische Gegenwartsprosa

Mittagspause

Moderation: Edit Király

14.30 – 15.00

Gottwald Herwig (Salzburg): Christoph Ransmayrs *Die letzte Welt* im Kontext der Literatur der 1980er Jahre

15.00 – 15.30

Slawomir Piontek (Poznań): Christoph Ransmayrs *Morbus Kitahara* oder die (Un)möglichkeit einer Erinnerungskultur

15.30 – 16.00

Mihály Arany (Szeged): Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis* im Kontext des historischen Reiseromans

18.00

Tribute to Christoph Ransmayr

Zweisprachige Lesung
mit Lajos Adamik
Péter Esterházy
László Márton
und Iván Sándor

26. März 2014

Moderation: Renate Langer

9.00 – 9.30

Zsuzsa Bognár (Piliscsaba): Unteilbarkeit des Erzählens. Zu den poetologischen Texten
Christoph Ransmayrs

9.30 – 10.00

Edit Király (Budapest): Zeitfalten, Enklaven. Über die Prosasammlung *Der Weg nach
Surabaya* Christoph Ransmayrs

10.00 – 10.30

Edina Sándorfi (Pécs): Das Vertönen der schrillend-schillernden Präsenz. Diametrische
Zugänge zum *Atlas eines ängstlichen Mannes*

10.30 – 11.00 Kaffeepause

Moderation: Zsuzsa Bognár

11.00 – 11.30

Tymofij Havryliv (Lviv): Über die Erzählung *Przemysł* Christoph Ransmayrs

11.30 – 12.00

Gabriela Ociepa (Wroclaw): Die polnischen Geschichten Christoph Ransmayrs

Mittagspause

Moderation: Fatima Naqvi

14.00 – 14.30

Erika Hammer (Pécs): Weiße Felsen, schwarze Löcher. Bergbesteigungen und dunkle
Geheimnisse in Christoph Ransmayrs *Der fliegende Berg* und Thomas Glavinic' *Das größere
Wunder*

14.30 – 15.00

Szilvia Ritz (Budapest): „Flucht-Linien eines Lebens“. Annäherungen an Christoph
Ransmayrs *Geständnisse eines Touristen*

15.00 – 15.30

Eleonora Ringler-Pascu (Temeswar): *Odysseus, ein Verbrecher?* Zu Christoph Ransmayrs
Dramatisierung des Homerschen Heldenepos

15.30 – 16.00 Kaffeepause

Moderation: Dana Pfeiferova

16.00 – 16.30

Fatima Naqvi (New Jersey): Die kosmische Dimension: Christoph Ransmayr “übersetzt“
Anselm Kiefer

16.30 – 17.00

Karl Katschthaler (Universität Debrecen): Musik als Supplement der Narration? Zum
Verhältnis von Literatur und experimenteller Musik am Beispiel *Damen und Herren unter
Wasser* von Christoph Ransmayr und Franz Hautzinger

Schlussdiskussion

Kontaktperson:

Dr. habil. Attila Bombitz

bombitzilla@hotmail.com

+36706029339

Organisiert vom Lehrstuhl für österreichische Literatur und Kultur der Universität Szeged,
unterstützt von der Stiftung für die Szegeder Germanistik,
vom Österreichischen Kulturforum Budapest
und vom Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung Österreichs

osztrák) kulturális (forum^{bud})

bmwfw
Bundesministerium für
Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft